

Lauréats de la Faculté des lettres - Prix 2009

Prénom	Nom	Grade	Prix	Titre du mémoire ou de la thèse
Marc	ATALLAH	Doctorat ès lettres	Prix de Faculté	Ecrire demain, penser aujourd'hui. La science-fiction à la croisée des disciplines: façonner une poétique, esquisser une pragmatique. (Direction : Prof. Chaperon)
Aline	BONVIN	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	Les "vitae Radegundis" par Venance Fortunat et Baudonivie : autour de la réécriture et de l'écriture féminine. (Direction : E. Chevalley)
Sandra	BOTT	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	La Suisse et l'Afrique du Sud, 1945-1990. Commerce, finance et achats d'or durant l'apartheid. (Direction Prof. Guex)
Anne	BOUTIN	Docteure ès lettres	Prix Davel	Parole, personnage et sujet dans les récits littéraires de Benjamin Constant. (Direction : Prof. Rosset)
Léonard	BURNAND	Docteur ès lettres	Prix Davel	Les pamphlets contre Necker. Médias et imaginaire politique au XVIIIe siècle. (Direction : Prof. Hofmann)
Noémie	CHRISTEN	Licenciée ès lettres	Prix Whitehouse	Nouveau Romand(d) !? Relire Catherine Colomb. (Direction : Prof. Maggetti)
Ariane	DÉVANTHÉRY	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	Itinéraires. Les guides de voyage en Suisse de la fin du XVIIIe siècle à 1914. Contribution à une histoire culturelle du tourisme. (Direction : Prof. Reichler)
Alessia	DI DIO	Licenciée ès lettres	Prix Société Dante Alighieri	'Il poeta ama la donna'. Analisi sintattica e tematica del canzoniere di Pietro Jacopo De Jennaro. (Direction : Prof. Praloran)
Yves	DUBOIS	Docteur ès lettres	Prix du Fonds Philip Butler	Ornementation et discours architectural de la "villa" gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz: l'apport des peintures. (Direction : Prof. Paunier)
Alexandre	FACHARD	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	A critical edition of Joseph Conrad's "Because of the dollars" (Within the Tides, 1915). (Direction Prof. Forsyth)
Simone	FÄSSLER	Docteure ès lettres	Prix de Faculté	Von Wien her, auf Wien hin. Ilse Aichingers "Geographie der eigenen Existenz". (Direction : Prof. Utz)
Nicolas	GEX	Licencié ès lettres	Prix de Faculté	Le recrutement des cohortes prétoriennes d'après les latercula et les diplômes militaires. (Direction : Prof. Frei-Stolba)
Loïse	GRIVAZ	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	Le Manuscrit P2 dans la tradition de la Vie de saint Alexis. (Direction : Prof. Zufferey)
Adrien	GUIGNARD	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	Impressions ironiques du voyage en Suisse et dans les Alpes. (Direction : Prof. Reichler)
Christophe	IMPERIALI	Docteur ès lettres	Prix Folloppe	En quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire. (Direction : Prof. Wyss)
Irène	JACCARD	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	Une Heroïde moralisée : la lettre de «Ciriache à Machareo» (Ovide, Heroïde XI ; Les Epistres des Dames de Grèce IX). (Direction : Prof. Van-Mal Maeder)
Sarah	JOST	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	«Contre une époque qui a besoin de héros, nous ne pouvons rien faire» : l'itinéraire de Jason dans la littérature médiévale (1300-1430). (Direction : Prof. Mühlethaler)
David	LÉGERET	Licencié ès lettres	Prix de Faculté	Sense and Sensibility. Mary Wollstonecraft's revision of the traditional sentimental heroine in her novels Mary, a fiction (1788) and The Wrongs of Woman; or, Maria (1798). (Direction : Prof. Cossy)
Ludivine	LERESCHE	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	La difficulté de dire le judaïsme au XXème siècle : l'oeuvre d'Albert Cohen, entre tentative de définition collective et quête identitaire personnelle. (co-Direction : M. Caraion et Prof. Ehrenfreund)
Dave	LÜTHI	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	Le compas et le bistouri. Une histoire de l'architecture médicale vaudoise (1760-1940). (co-Direction : Prof. Cassina et Prof. Barras)
Raphaël	MICHELI	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	La construction argumentative des émotions dans les débats parlementaires français sur l'abolition de la peine de mort. (Direction : Prof. Adam)

Monica	MINERA	Diplôme de français langue étrangère	Prix de l'Ecole de français langue étrangère	L'intégration des enfants d'origine étrangère à l'école primaire dans le Canton de Vaud (Direction : Mme Genoud)
Johanna	OESCHGER	Licenciée ès lettres	Prix Whitehouse	Selbstreflexion im Schweizerdeutschen Rap. (Direction : Prof. Schwarz)
Martine	OSTORERO	Docteure ès lettres	Prix de Faculté	Le diable au sabbat. Littérature démonologique et sorcellerie (1440-1460). (Direction : Prof. Paravicini)
Stéphanie	PAHUD	Docteure ès lettres	Prix de Faculté	Variations publicitaires sur le genre. Une analyse linguistique des représentations publicitaires du féminin et du masculin. (Direction : Prof. Adam)
Nathalie	ROMAN-DANO	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	«...de samyt blanc pourtraicte de noir...». Itinéraire du goût pour la grisaille dans la France de la fin du Moyen Age. (Direction : Prof. Romano)
Caroline	SIEGENTHALER		Prix de Faculté	<i>Etudiante mobilité out</i>
Vladimir	SKRIVAN	Licencié ès lettres	Prix de Faculté	«Faire l'indicible». Vérité et philosophie autour de Nietzsche. (Direction : H. Poltier)
Samuel	THÉVOZ	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	Un horizon infini. Paysage, expérience et savoir dans les voyages au Tibet de Jacques Bacot et des explorateurs français. (1850-1912) (Direction : Prof. Reichler)
Felix	ULLMANN	Licencié ès lettres	Prix Whitehouse	Les débuts de la lutte contre le cancer en Suisse romande et le Centre Anti-Cancéreux Romand (1880-1950). (Direction : Prof. Célis)
Noémie	VERDON	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	Contribution à la découverte de l'altérité entre le monde islamique et indien à travers l'oeuvre d'al-Biruni. (Direction : Prof. Bronkhorst)
Vincent	VERSELLE	Docteur ès lettres	Prix de Faculté	Faire dire, pour décrire. Caractérisation langagière des personnages et poétique du récit dans la littérature comique et satirique (XVIIe et XVIIIe siècle). (Direction : Prof. Adam)
Géraldine	VIRET	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	From the castle to the crematory : Jane Yolen's Briar Rose and Louis Murphy's Hansel and Gretel. (Direction : M. Hennard Dutheil de la Rochère)
Nina	WALPEN	Licenciée ès lettres	Prix de Faculté	What ho! Translating the Wodehouse wit. A study of French and German translations of P.G. Wodehouse's Full Moon and Joy in the Morning. (Direction : A. Pablé)